

FRANZ LISZT: IL VIAGGIO, IL MITO, LA LEGGENDA

CONCERTO D'APERTURA DELLA STAGIONE LIRICO-
SINFONICA 2010/2011 DEL TEATRO COMUNALE DI
NOVOLI E PRIMO DEI CONCERTI COMMEMORATIVI DEL
COMPOSITORE UNGHERESE FRANZ LISZT NEL BICENTE-
NARIO DELLA SUA NASCITA. UN VIAGGIO MUSICALE
ATTRAVERSO I VIAGGI REALI ED INTERIORI DEL COM-
POSITORE, CON IL SUO STRUMENTO PREDILETTO E DEL
QUALE È STATO GRANDE VATE E CONQUISTATORE:

IL PIANOFORTE



IST. MUS. "R. ROSSELLINI"



COMUNE DI NOVOLI

ISTITUZIONE MUSICALE "R. ROSSELLINI"

INDIRIZZO 1 : VIA TOMMASO FIORE N.12 -
73020 CASTRI DI LECCE (LE)
INDIRIZZO 2 : VIA TRIPOLI N. 6/A - 25062 -
S. VIGILIO - CONCESIO (BS)

TEL: 0832-826712 / 3284173234
FAX: 0832-826712
E-MAIL: ORCHESTRA_PERGOLES@LIBERO.IT

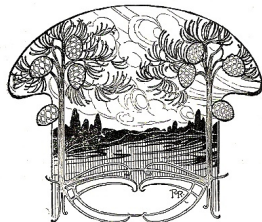
FRANZ LISZT: IL VIAGGIO, IL MITO, LA LEGGENDA

ISTITUZIONE MUSICALE
"RENZO ROSSELLINI"



*La leggenda, il mito, e il tema
del viaggio nella musica per
pianoforte del celebre
compositore ungherese*

VENERDÌ 7 GENNAIO
Ore: 21:00
TEATRO COMUNALE
DI NOVOLI (LE)



"IL MAL D'ITALIA, SARÀ SEMPRE IL MALE DELLE ANIME BELLE."

COSÌ LISZT SPIEGAVA IL DESIDERIO DI VIAGGIARE IN ITALIA: UNA NECESSITÀ IMPRESCINDIBILE PER UN ARTISTA QUALE LUI ERA. UN VIAGGIO NON SOLO VISIVO, MA ANCHE SPIRITUALE, CHE GLI PERMISE DI IMMERGERSI NELLA STORIA, NEI MITI, NELLE LEGGENDE E NELLA SACRALITÀ DEL NOSTRO PAESE. È QUALE MODO MIGLIORE PER DARNE TESTIMONIANZA SE NON ATTRAVERSO LA MUSICA? DALLE "ANNATE DI PELLEGRINAGGIO" ALLE "DUE LEGGENDE", PASSANDO ATTRAVERSO LA FRANCIA, L'AMATA UNGHERIA, E L'ANTICO MONDO ELLENICO.

PERCHÉ SI SA: NON È IMPORTANTE DOVE SI VIAGGIA, MA È IMPORTANTE VIAGGIARE. UN VIAGGIO COME ESPERIENZA DI VITA E DI VITA MUSICALE.



FRANZ LISZT (1811-1886)

- DA "ANNATE DI PELLEGRINAGGIO":
- TRE SONETTI DEL PETRARCA
- CONSOLATIONS
- RAPSODIA UNGHERESE N.15
IN LA MINORE
"MARCIA DI RÁKÓCZY"
- BALLATA N.2 IN SI MINORE
- DUE LEGGENDE:
- S. FRANCESCO D'ASSISI PARLA
AGLI UCCELLI
- S. FRANCESCO DA PAOLA
CAMMINA SULLE ACQUE

Nicola Morello

NATO A LECCE NEL 1982, HA INTRAPRESO LO STUDIO DEL PIANOFORTE IN GIOVANISSIMA ETÀ, DIPLOMANDOSI PRESSO IL CONSERVATORIO DI MUSICA "TITO SCHIPA" DI LECCE CON IL MASSIMO DEI VOTI, E LAUREATOSI IN DISCIPLINE MUSICALI, INDIRIZZO INTERPRETATIVO-COMPOSITIVO, PERCORSO SOLISTICO, SOTTO LA GUIDA DI F. MAMMANA. SI È PERFEZIONATO PRESSO IL "EGETEMY KONSERVATÓRIUMA" DI DEBRECEN (UNGHERIA), E SEGUENDO MASTERCLASSES CON MAESTRI DEL CALIBRO DI J. JANDO, M. DUFFEK, R. WEININGER, A. KOVACS, O. PARJOL, F. J. THIOILLER, R. CAPPELLO, S. PERTICAROLI, V. BALZANI, V. DVORKIN, M. ABBADO E L. MORALES. IL SUO REPERTORIO SPAZIA DAL PERIODO BAROCO A QUELLO CONTEMPORANEO, DA FRESCOBALDI A LIGETI E STOCKHAUSEN. APPREZZATO PER LA VERSATILITÀ, TECNICA E MUSICALITÀ SI È DISTINTO IN VARIE RASSEGNE E STAGIONI CONCERTISTICHE. È VINCITORE DI DIVERSI CONCORSI PIANISTICI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI, VANTANDO PRIMI PREMI ASSOLUTI AL "ROCCO RODIO" E "LUIGI PADUANO".

SI È ESIBITO IN VARIE CITTÀ ITALIANE ED EUROPEE (LECCE, COSENZA, TERAMO, NAPOLI, ROMA, AREZZO, PERUGIA, PESARO, SASSARI, BARCELONA, MADRID, CORDOVA, BRUXELLES, ANVERSA, DEBRECEN) SIA NEL REPERTORIO SOLISTICO SIA IN QUELLO SINFONICO. NEL 2008 SI È ESIBITO PRESSO LA SEDE DEL PARLAMENTO EUROPEO A BRUXELLES. IL PIANISTA FRANCESE F.J. THIOILLER LO HA DEFINITO "UNO SPIRITO PIENAMENTE RUSSO NEL CUORE E NELLE MANI DI UN ITALIANO" E IL PIANISTA UNGHERESE J. J. "UN PERFETTO INTERPRETE DI DEBUSSY". NEL 2006 È STATA INCISA DAL PIANISTA TEDESCO G. RICHTER UNA SELEZIONE DI SUOI PEZZI PIANISTICI, TRA CUI LA PAVANE OP.17, E SUE COMPOSIZIONI SONO STATE ESEGUITE DA PIANISTI COME LIFSCHITZ, DACIC, GEKIC, ITIN. ALL'ATTIVITÀ CONCERTISTICA E COMPOSITIVA AFFIANCA ANCHE QUELLA DI REVISORE E CRITICO MUSICALE, COLLABORANDO CON DIPARTIMENTI DI MUSICA ANTICA DI CONSERVATORI ITALIANI SU COMPOSIZIONI INEDITE DI A. SCARLATTI, P. CAFARO, ED ALTRI. IN PARTICOLARE HA LAVORATO PER IL "MIAMI INTERNATIONAL PIANO FESTIVAL" ALLA RICOSTRUZIONE DELL'OUVERTURE DEL TANNHAUSER DI WAGNER-GOTTSCALK PER UN ENSEMBLE DI 16 PIANOFORTI. COLLABORA CON DIVERSI ENTI LIRICI E CONCORSI NAZIONALI ED INTERNAZIONALI. DAL 2009 È DIRETTORE ARTISTICO DELLA "ISTITUZIONE MUSICALE R. ROSSELLINI".

